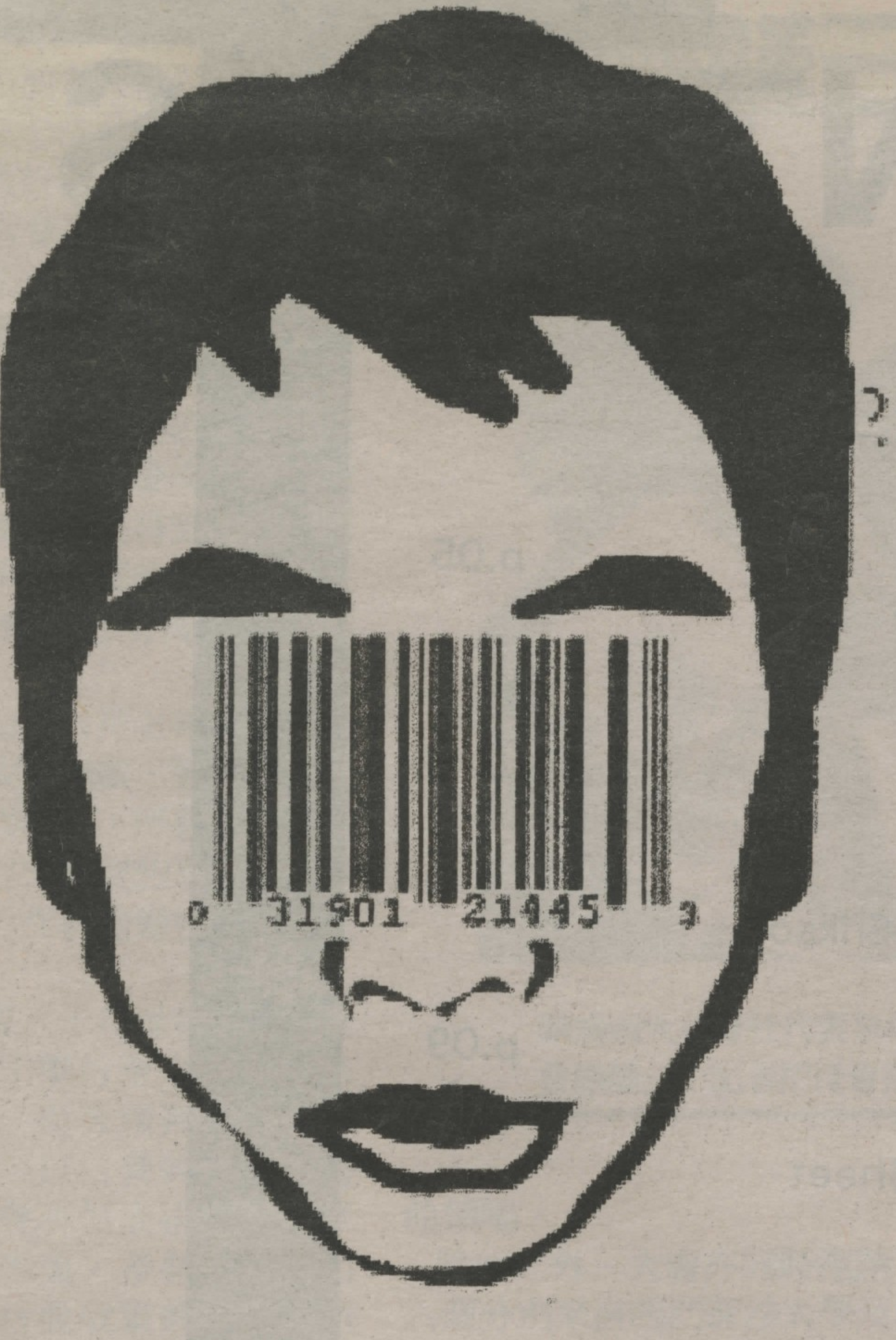
峯鳴 UVoice

第三期 Issue 3, 1998

西門菲沙大學中文學生報

SFU Student Chinese Newspaper



16549 … 234I34D43634EN3232T4I4534T342990564Y09

Who am i?

我是誰？

峯鳴UVoice

Editor-in-chief Derek Tsui
News Editor Wilson Pang
Feature Editor Jeanne Poon
Entertainment Editor Selina Chan
Graphic Editor William Ng
Layout Editor Wing Cheng Lee
Michael Hong
Translation Peter Bien
Comics Director Joachim Ho
Secretary Lally Chan
Training Eric Chau
Marketing Winson Tam
Public Relations Winnie Cheng
Human Resources Ellen Sin
Special Project co-ordinator Margaret Lee

Contributors Eddie Chiu,
Teresa Chiu,
Belinda Fung,
Vincent Ho,
Jarek Krysinski,
Edgan Kwok,
Gigi Lam,
Rex Lee,
David Li,
Alvin Lin,
Michelle Lin,
Lawrence Tam,
Ada Wong,
Denise Wong,
Macro Wong,
Andy Yan,
Lotus Yi,
Mei-Ling Yu

EDITORIAL

"What is a chink?", I was being asked by a fellow Chinese student who also studies in SFU. Initially, I was quite surprise but on a second thought, what a beautiful country Canada is.

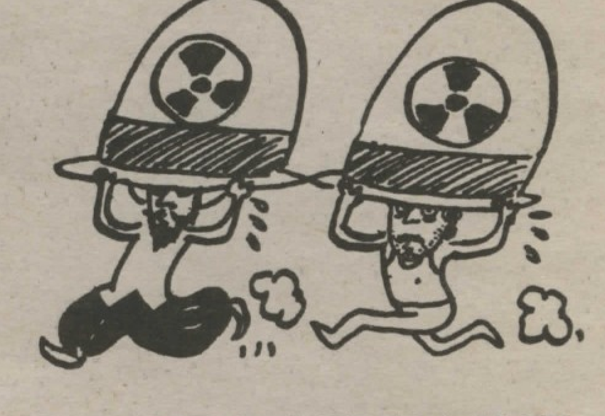
Wonder how many people notice the way media treats the word - racism. It has always been a sensitive topic and often exaggerated. It is of course a good inditcation when local media such as Vancouver Sun or VTV express so much concern about the expanding of racism in Vancovuer.

But in my eye, the word racist is often being misused. When you felt that you are being discriminated because of your skin colour, think of the last time that you speak Cantonese loudly in a public place; or the kind of manner and attutide you show.

- next time when someone calls you a chink, don't feel ashame or felt insulted. Tell him and the World you are proud of being a chink. When that day comes, you have found your identity.

Derek Tsui
Editor-in-chief

不同角色，戴不同的帽子



但是如果沒有那麼大的頭...

目錄 CONTENTS

News 新聞 p.03
反歧視遊行
Policy Changes to the BBA program
Famine 30 饑饉三十
Feature 專題 p.05
What's up with the hyphen?
身份包袱
畢業
蒲公英回想曲
寧可信其無，不可信其有！
Identity Crisis: the life of Erik Erikson
地平線上的機會
Entertainment 娛樂 p.09
Hollywood Movies' Karaoke
Internet Language Cheat Sheet
小心病毒
拉風

UVoice Newspaper is established under SFSS. We do not receive funding from The Peak for this issue. UVoice publish every 2 months and can be picked up on SFU campus and various locatons in the Lower Mainland. UVoice has 3 office locations: our main office is located at AQ2035a (until the end of summer semester); our layout office is at MBC2211 (next to the grad lounge) and our marketing desk is inside the Volunteer Centre (outside the casher). Office hour for the main office is Monday, Tuesday & Friday 11:30am to 1:30pm.

publisher: UVoice Newspaper
circulation: 10000 copies per issue
6000 copies in the summer semester

email: voice@sfu.ca
address: P.O. box 84059, Burnaby, B.C.

For advertistment please contact our Marketing Department at voice-marketing@sfu.ca or leave a message at 650-6772

溫市反歧視遊行 西大學生齊響應

本年六月二十八日，一群社區團體，聯同西門菲沙大學及卑詩大學的多個學生社團，舉辦了一個反種族主義的大遊行，各社團均組隊參加遊行行列。

整日遊行程序共分兩個部份，第一部份先爲下午一時半於素里市英皇佐治空中車站舉行的集會及巡遊活動；第二部份則於下午三時移師至熊溪公園舉行演講節目。

當天列席的西大學生社團包括西門菲沙學生會(SFSS)、西門菲沙公共事務研學會(SFPIRG)、Out on Campus 、SFU Women's Centre 、Hellenic Student Association 、Malaysian Singapore Students' Club 、Muslin Students Association、Punjabi Student Association、Roma People Awareness 、Taiwanese Association 。

在眾社區當中，中僑互助會也是參與機構之一，其主席樂美森先生更於當日參加是次活動。

發起這次活動的目的，事緣於本年一月四日在素里市一錫克教廟內發生的一宗兇殺案，案中死者爲一名六十五歲的印裔男子，及後警方正式落案並成功緝拿四名隸屬一白人優越主義組織White Power的青年。

故是次活動乃希望增強各族裔之間的和諧相處及青年人對多元文化的認識。在西大校園內，也一直有由SFPIRG支持的多項活動以提高校內學生對關注社會事務的興趣。

華人社區燃點希望

饑饉三十完滿閉幕

「饑饉燃希望，世界全接觸」。這是今屆由加拿大世界宣明會主辦，饑饉三十活動的口號。一連兩天的饑饉行動，終於在六月二十九日於本拿比市Michael J. Fox Theatre晚正式完滿閉幕。

是次活動除得到多位知名人仕，如鄭濟民先生、白雪梅女士、鍾肇峰先生、梁曹娟華女士、徐嬋容女士及麥文偉先生擔當饑饉大使外，更得到兩所大學合共十個學生社團的同學嚮應，身體力行參加這項富意義的活動。

整個活動於六月上旬展開，由各界志仕收集捐獻，贊助參與人士加入饑饉行列，所有籌得善款及贊助費用則轉交飽受旱災侵擾的北韓，以作興建麵粉製造廠之用。

回顧饑饉三十在溫哥華華人社區由九零年舉行至今，已有八年的歷史。而今屆則一改以往舉辦模式，以日營的形式招待營友。大會不但安排一連串活動如粵曲表演，多個有關抗日史實、流行曲欣賞的講座及歌曲領唱。

圖爲西大萃騰社代表Stanley Fung，於加拿大世界宣明會饑饉三十記者招待會接受紀念狀

除此之外，大會亦同時邀請了六個分別來自西門菲沙大學及卑詩大學的學生團體，負責帶領各入營同學玩遊戲，令當日氣氛更增添生氣。

徵稿啟事

峰

峰鳴現徵求漫畫、笑話、散文及長短小說，字數不限。

來稿請附真實姓名、聯絡電話或電郵地址，郵寄到P.O.BOX 84059, Burnaby 峰鳴編輯部收。

FUTURE Dates and Events

JULY

Inter-collegiate basketball competition
Date: Semi-Final - July 17 & 18 (Fri & Sat)
Finals - July 25 (Sat)
Time: 6:00pm
Location: SFU West Gym
Organizer: SFCL

Racing Seminar
Date: July 29(Wed)
Time: 12:30pm
Location:MBC 2290
Organizer: SFCL
Fee: SFCL member : free, non-member $1
Details: To enriches the interest of the members and non-members regarding to the nature of the sport and also to teach them the techniques and skills for being a good racer.

AUGUST

Orientation 1998
Date: August 26-28; September 2-4
Time: 10-5
Organizer: SFU Campus Community Service
Details: Open to all new students. To register, please contact James Philip at 291-4170 or visit SFU registration homepage to register online

FUN FUN Orientation Camp
Date: 21 August
Time: 9:00am to 5:00pm
Fee: $6 (lunch provided)
Detail: Please register before 3rd August. For further information, please contact Wing Lee at 632-8532 or email ocamp-info@sfu.ca. Volunteers needed too!

SEPTEMBER

Welcome week band night
Date: September 10
Location: SFU Pub
Organizer: SFSS

Welcome back breakfast
Date: September 15
Location: convocation mall
Organizer: SFSS

Campus Festival
Date: September 21 to 25
Location: convocation mall

OCTOBER

SFU Volunteer Fair
Date: October 7 (Wed)
Location: North concourse
Detail: good way to get experience in your field of study. For further details please contact Henry Lee at hsl@sfu.ca or 291-4476

Policy Changes to the BBA Program

The Faculty of Business Administration is currently reviewing two major policy changes that will be in effect starting in Fall 1998. The objectives of the two modifications are to eliminate the existing inequity in admission criteria and to attract outstanding students to the Faculty.

Previously, if a student has taken some courses at a college, only the credits are counted but the grades obtained in the college courses are excluded from the admission CGPA to the Faculty. However, based on a FBA research, it was discovered that "grades earned in courses at the colleges tend to be higher than the grades earned in the equivalent courses taken at SFU." Says Maureen Fizzell, Director of the Bachelor of Business Administration program. Compared with students who have completed all their courses at SFU, students who have taken some college courses have a higher chance of being admitted into the Faculty of Business Administration. To rectify this inequity, now the FBA will include grades earned in college courses after reducing the GPA by 0.3.

As a result, for students who have taken some courses at a college, their admission CGPA will be a combination of SFU grades and college grades (-0.3).

Fizzell says the FBA's research indicated that when students arrive from college, their grades drop by about 0.5; however, the FBA will deduct college grades by only 0.3. "We hope that this new policy will bring the two sets of grades closer into alignment." Fizzell explains.

While this new policy might seem devastating to some students, it will actually benefit students who have obtained high grades at a college. Students will be able to raise their GPA with the inclusion of high college grades even after they are reduced by 0.3.

An another significant policy change is the direct admission from high school. Outstanding high school students who plan to major in Business Administration may apply to SFU and the FBA simultaneously. This change is built upon the assumption that, even without granting direct entry to top high school students, they would still be admitted into the faculty if they apply in the subsequent year at SFU. Furthermore, these students are still required to complete lower division prerequisites, so they will have no impact on the 300 level business courses nor the number of student intake from SFU or colleges.

The entry into the FBA is highly competitive and the current admission GPA is around 2.9. What if your GPA cannot meet the required minimum due to special reasons? "We always consider special admissions." Says Maureen Fizzell. "If a student thinks that he/she has special circumstance that is not representative of their ability, and the circumstance has lowered their grades for a period of time. [When they apply to FBA], they need to present their case with a letter and any documentation that [justify their situations]. We always look at their reasons carefully to see if they are legitimate."

Due to limited resources, the BBA program cannot expand as rapidly as the number of applicants who compete for the Program's 475 to 500 entries each year. Here are Fizzell's advices to unsuccessful applicants:

- Students may always reapply and they will be treated equally with first-time applicants.

- Register in the BBA program in other institutions such as the University of Northern British Columbia and the University College of Fraser Valley.

- Consider other majors. After all, business has such a diverse market that people from other disciplines also have a good chance of being successful in the business world.

工管學院政策再變・收生範圍益趨廣泛

工商管理學院一直是西門菲沙大學校內備受歡迎的主修科，入學競爭非常激烈，由於申請人數遠高於收生名額，工商管理學院便需要以較其他學院為高的累積平均分 (Cumulative Grade Point Average)以作為收生的標準。

由九八年秋季開始，工商管理學院將會對學士課程實施新的收生辦法。新的收生方法將會帶來多方面的改變。據工商管理學院學士課程總監(Director of Undergraduate Programs, Faculty of Business Administration)Maureen Fizzell女士指出，新的收生方法及類別將有如下四類：

一、*中學畢業直接錄*

成績優異的十二班畢業生可在申請入讀西大時一併申請入讀工商管理學院。申請人被取錄後完成所有的先修科目 (lower division required courses)，便可直接入讀主修科目 (business core courses) 。此新增設之類別，最具爭議的是這批學生無須再跟其他現正就讀西大的學生競爭工商管理學院的入讀名額。

二、*社區學院及理工學院直接入學*

入讀西大前已完成所有工商管理先修科目的社區學院學生可以被取錄為工商管理學院學士課程學生。他們在社區學院所得的績分將會用作評審取錄入學的標準。

三、*所有先修科目都在西大完成的申請人*

和過去一樣，工商管理學院將繼續以他們在西大的累積平均分作入學評審標準。

四、*在西大完成部份科目的社區學院轉校生*

新制度將把申請人從社區學院所得的累積平均分及從西大所得的累積平均分，按學分比例一併混合計算。但社區學院累積平均分之部份將會被減去0.3分。

實施新政策的原因

Maureen Fizzell 女士表示，新制度比現有制度較公平。過去的社區學院轉校生在入讀西大後，不論他們過往成績的高低，也不會計算在入學後的累積平均分內。基於新政策將兩組不同積分計算在入學評審標準內，故此，工商管理學院方面要對學生從社區學院所取得的分數作出調整，以針對及平衡學生在社區學院一般能取得較高績分的不公現象。平均來說，社區學院轉校生在入讀西大後，累積平均分通常下降0.5 左右，故在調整西大跟其他學院學生所得積分差額的同時，亦已對該些轉校生作出公平的對待。

Fizzell女士預計在新制度下，社區學院轉校生佔總取錄名額的比率不會有太大變動。直接取錄十二班畢業生亦不會影響其他類別學生的入讀機會，因為被直接取錄的學生仍會在一年後才正式修讀主修科目。事實上，隸屬其他類別的學生只會少了一批強勁的競爭對手，而預早取錄十二班畢業生的目的，是希望避免優秀的學生流失至其他大學。

超額收生

Fizzell 女士指出，她也希望更多學生能入讀該學院，惜學院內的教授與學生人數比例不足以擴大收生名額。很多科目現時都有超額收生的情況出現，每班的平均人數比校內其他學院高得多。總計學院每年取錄約五百人，已是超出原來正常四百七十五個名額的資源水平。現時學生在註冊學科時也遇有很大的困難。

她又表示，情況特殊的學生即使累積平均分不高也有可能被取錄，但獲得批准的例子則比較罕見，而且他們也要在先修科目當中取得良好的成績。這些特殊情況包括具工作經驗和在學業外獲得傑出成就者。倘若申請人因特別理由而影響了成績，也可在申請時申報說明。

按照現行的申請手續，初次不獲取錄的學生可重覆申請，他們不會因多次申請而個案不被接納或遭歧視。但Fizzell女士建議，若個別學生的累積平均分跟標準的入學累積平均分入學要求相差太遠，該生便應考慮選擇修讀別的科目了。此外，其他大專院亦設有工商管理學士課程，而其中University College of Cariboo的工商管理學士課程更是由西大協助開設的，內容和西大的課程很相似。

Fizzell 女士又提醒各同學工商管理不是在工商界發展的唯一途徑。很多僱主如大型會計師事務所都僱用其它學系的畢業生。對學生而言，重要的是良好的成績、分析能力和溝通技巧。其它學系的畢業生也可在日後修讀工商管理碩士課程，去充實對商業上的知識。

我是誰？Who am I

What's up with the hyphen?

Andy Yan

It is always strange how people react when I identify myself as a Chinese Canadian...that's right, CHINESE CANADIAN with no hyphen, thank you very much. It's not that I'm on some kind of iconoclastic crusade against the English language, but that I am a Chinese Canadian. While I identify myself as a Chinese Canadian, the question always comes around, "so what do you identify yourself more as?" Well, why do I have to answer that question to quell your curiosity about my nationalism or for that matter patriotism? I always get a kick from those who identify themselves as Chinese Canadian and themselves as, "well, I'm a Canadian first". It's as if identifying oneself as Chinese Canadian already suggests that you are somehow subversive to all things, "Canadian" that you are Agent Yellow from the deepest niter regions of the mysterious East bent upon buying up property on the West side and driving a BMW. The onus is on you have to defend yourself by publicly denouncing your "Chineseness" and reaffirming your "Canadianess" to yourself and to others. But then again, I guess I am a subversive towards things that are "Canadian".

The Canada that I am against and, this is just a small list, is one that thinks that Sir John A. built this country. Well, he may have signed the papers, but it was Chinese railway workers who made Canada ad mare usque ad mare. It has been estimated that one Chinese railway worker died for every mile of Canadian Pacific Railway. This is, of course, at a time when Chinese Canadian was an oxymoron to the white establishment. The colonial government of John A. McDonald right up until Mackenize King considered persons of "Oriental extraction" as non-Canadian.

This leads to the Canada where it thinks that it was literally the true White North and that Chinese Canadian history begins in 1988 with the opening of Aberdeen Mall. It's amazing to read my old Grade 10 history textbook and to find that Chinese Canadian history is regated to one paragraph in the back of the book. The fact that Chinese Canadian and, for that matter, non-whites in Canada did not get the vote until 1947 is utterly forgetten in this homage to how wonderful Canadian history can be. It's not that I'm out to completely revise Canadian history, but it seems that someone has already beaten me to it.

So, in keeping to the theme of UVoice issue, who am I? I am person who has roots in both Asia and Canada...I am an individual who has a history in Canada that spans over 150 years...I am a Chinese Canadian.

身份包袱

Teresa Chiu, Jeanne Poon

在日常生活中，我們常常會被問及一些個人的問題－－我們的名字，學歷，工作等等。從呱呱落地那天起，人已被給了一個身份，一個名字和家庭狀況。隨著年齡的增長，附加上身份特徵，也許會變成爲名字不可分割的身份包袱。從正面看，這些或許是名譽和地位，令人垂涎的東西；也許會成爲一種負擔。

我們就讀過的中，小學，大學很自然地成爲了一種身份象徵。當遇到新相識的朋友或長輩時，我們會談及我們所就讀的學校來介紹自己。就讀名校，也許會令別人刮目相看，身份上也加上了一份優越感。但同時也會附加一些壓力在我們身上。這些無形的壓力常常發生在人們拿學校作比較，然而成爲同輩們建立友誼的障礙。特別是我們唸大學和尋找工作時，所讀的大學和學科更成爲焦點，將來成就的指標。

踏出社會，所屬的工作機構（甚至工人團體），職位和薪金也成爲了身份的「象徵」。責任感，處事態度，誠信等等也顯出你和他人的不同。「職位」本來是用來分配工作崗位的，但亦無形地成爲各人的競爭目標和用來作比較身份的高低。

一些追名逐利的人認爲成爲名人的一份子，會對自已百利而無一害。因爲這個特殊身份所帶來的名利，往往會使他們受人敬重及愛戴，繼而帶來方便。但所受到的壓力就不爲人道了。知名度越高，他們的一舉一動都受到注視。稍有差錯，便會帶來嚴重的效果。這群人中，有些更被視爲有公信力及影響力的人士，所以說話和舉止都要份外謹慎。所失去的自由，是不能用金錢換回的。

畢業

迷龍殿

畢業對於學生們來說是一樁盛事。不管是小學生，中學生，或大學生都有他們畢業的一天，畢業典禮更是珍而重之；然而大學畢業在現今社會裡雖然已經普及化，但仍然是人生旅途上的其一大轉捩點。人云「畢業就是失業」。不打算繼續修讀碩士或博士學位的同學，畢業就代表他們正式投身於社會工作。在六月初的畢業典禮上，縱然本來在懊惱未能找到合適工作的同學們亦在這一刻忘卻煩惱，盡情享受畢業帶來的滿足感。興奮地去接受人生另一階段的開始。對於某部份學生，說穿了畢業其實是一種解脫。就像是放下了一巨大的擔子，如釋重負。看見同學們身上的畢業禮服和滿臉燦爛的笑容，自己也能感染到他們的一份喜悅，彷彿看見自己也跟他們一樣，身穿畢業禮服，頭戴四方帽，穿梭於人群之中，互相恭賀和拍照留念。羨慕之情已表露無遺地泛在臉上，頓時覺得有點兒尷尬。場中無論男女都手執鮮花，有些女孩子更被手中幾束大鮮花遮去了半節身軀。花兒在這麼一個喜慶日子裡，也來喧賓奪主一番。畢業典禮的儀式雖然簡單，但意義重大。它將過去校園生涯的種種片段變成回憶。教人有一點點兒傷感。同學們畢業後各奔前程，也實在叫人捨不得。雖然如此，收拾心情，展望將來才是最實際和重要的！

蒲公英回想曲

仲旻曦

陽光很暖，有間歇的微風輕輕的吹著我的身體。風很輕，輕得我差點兒不覺得他的存在。我知道，稍後的風便會轉猛，而我的兒女們也會隨之離開我。這使我想起當風伯伯帶走了我，母親無奈地目送我遠去的情形－－不知道是甚麼原因，我在眾兄弟姊妹之中是生長得最慢的。頭上的白毛毛以我最小，身子以我最短，而我也跟母親黏得最實的。當我看見大部份的兄弟姊妹都高飛遠去之際，我真的羨慕他們可以獨立自主，另闖天地。

「爲何我長得這樣短小？我是不是很沒用？」我問母親。媽媽很平和的對我說：「短小不是沒有用的，有時就是因爲生得短小，所以才能保住小命呢！像我媽媽，便是因爲她生得短小，所以才有機會有我，才有機會有你啊！其實亦是時候告訴你有關我的故事了。」

「你在這裡出生，在這裡長大，我可不是。我是由風伯伯從太陽出來的那個地方帶我來這裡的。在我作『蒲公英』，說我們能甚麼的『清熱解毒』，所以常常拔走我們來製藥。當然那些在我們中生長得越壯大的，便越在眾人裡顯眼，也越易招惹殺生之禍。你外祖母便是因爲生得細小，人們也懶得彎下身子來拔她。這才有了我，我才有了你啊！」

「那麼你爲甚麼來到這裡呢？住在祖母附近不好嗎？」我問。

「我也是身不由己的。在我出生的前些日子，我們有大量的親戚給像猴子的人們狠狠的抓來吃了，而到我出生的時候，我們的成員才漸漸的多起來，過了點日豐雨足的日子。在那時候，我們住的地方來了個新的主人。親戚們說他想把園子改頭換面，所以媽媽生長在一個樹根的陰溝之中，位置非常低；再加上陽光很不充足，她長得很短小。也因爲這樣，她才不像那些從前享有風調雨順，陽光充沛的高大親戚們般受到那會旋轉的黑寒鐵片所殺害。你外祖母在暗自慶幸之餘，也暗自心驚。因爲或許有一天會輛到她。於是在一個風力稍強的晚上，她便把我和我的兄弟姊妹交給風伯伯。而他亦隨意的把我送到一隻鳥身上，那鳥便把我送到這個有很多楓樹的花園裡。」母親說。

最後，我還是離開了母親，在身不由己的情況下飛到很遠很遠，到現在還沒有機會再見她了。將近離開母親前，她叮囑著訴你的下一代・・・」而我，在今個晚上，亦在送別我的兒女之前，告訴他們我們的故事。

Science 科學 CORNER

寧可信其無，不可信其有！

Marco Wong

不少人一拿起報紙、雜誌就找出星座這一欄來看。甚至有人會購買些全年的星座運程書。真是『信即有，不信即無嗎？』要證實星座的準確性實在不難。首先需要二十至三十人，把每人的星座記錄下來，然後給他們每人一份已經預備好的星座運程。說運程是爲每個人而設，其實每份都一樣。一個星期後問問星座運程的準確性有多高，評分以五分爲滿分。雖然這些運程純粹虛構而且每份一樣，但多數評分會有四至五分之高。就是一份幾乎沒可能準確的運程也會像是神算的一樣準。

說到神算總想起掌相。有一位心理學家（叫甚麼我也忘了）他少年時代因爲要錢讀書於是去學掌相。看了幾本書後便開始給人看掌。開始時他自己還未相信掌相，看掌只是爲錢而已。後來他的客人個個都說他準確，漸漸地也信了掌相。後來有一位朋友挑戰他說：「下次看掌時你看到甚麼，就把相反的說出來，看看客人的反應如何。」那樣他就如此行，給果客人目瞪口呆，。他心中自然打個『突』，以爲客人已知自己胡說八道，更加有點後悔，不應聽他朋友的話。其實客人因爲覺得他準得出奇才會目瞪口呆。真是胡說八道也成了神機妙算！當然這些只是表面證據而絕不是科學證明。科學證實也不會難得，到現在已經沒有人去找麻煩了。

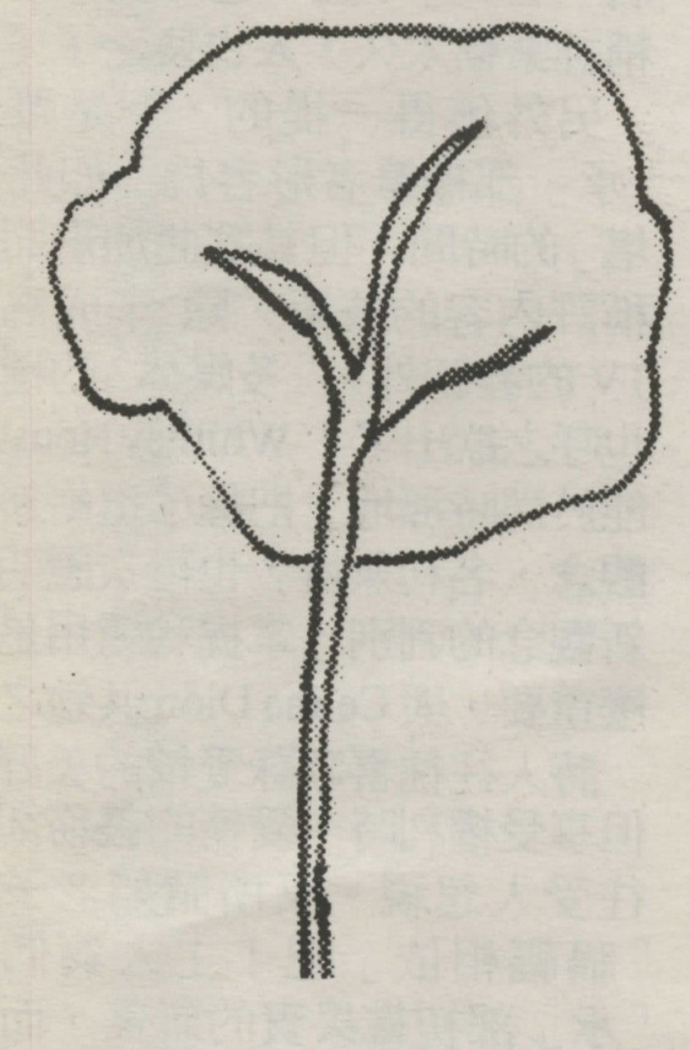
但是，特異功能就不同。做這些研究的科學家統稱爲 parapsychologist 他們大多是物理或心理學家，而特異功能研究多只是他們的輔職。成功特異功能研究的種類不多，主要有三種，包括 remote viewing（透視眼）、gazfeld（心靈感應）、Randon Number Generator experiments（改變統計定律）。透視眼實驗中特異功能者坐在一間密封房間中。另一間房間有一張照片或圖畫。而如這些異能人士能說出畫中是甚麼就證明了透視眼的可能性。心靈感應實驗也是用圖畫照片等物。當然異能人士是與圖畫分開，另有專人看著圖畫。這異能人應可以感應到這人在看甚麼。而 Random Number Generator experiments較爲不同的，便是要用到工具。 Random Number Generator是樣電子儀器，顧名思義是產生 random number 的器材。其實就它的功能而言，電腦腦也可以做到，不同的是這些 generator 計算方法是基於 radioactive decade 。如 generator 出的50%是0，另外50%是1，異能人士就會使到1或是0其中一個數字出得比較多。實在被異能人影響的是 radioactive decade 或是控制 radioactive decade 的統計定律。雖然經過這麼多的研究，科學家還未能證實到特異功能的存在。主要是因爲這些研究錯漏百出，85% 的研究都有嚴重決陷。在統計、記錄、評分、報告、randomization 上都有出錯的地方。一個更大問題是只有成功的異能研究才被發表。但不能證實特異功能的就被遺棄，使到反面證據被隱藏。還有是要解釋特異功能的問題，解釋方法必需推翻不少心理和物理定律。甚至有人認爲只有互相矛盾的理論才可解釋特異功能現象。所以對於完全了解特異功能，距離還是遠呢!

Identity Crisis: the life of Erik Erikson

Marco Wong

Most members of our society would have heard of or experienced identity crisis in some sense or another. In fact most would identify with those experienced identity crisis. However, our society did not used to think of or notice identity crisis in such a big way. It all started with Erik Erikson. Erik Erikson is a psychologist but also an artist by training. His theories explained human behavior through the development of the self. The fifth stage of development is Identity versus Role Confusion, hence identity crisis.

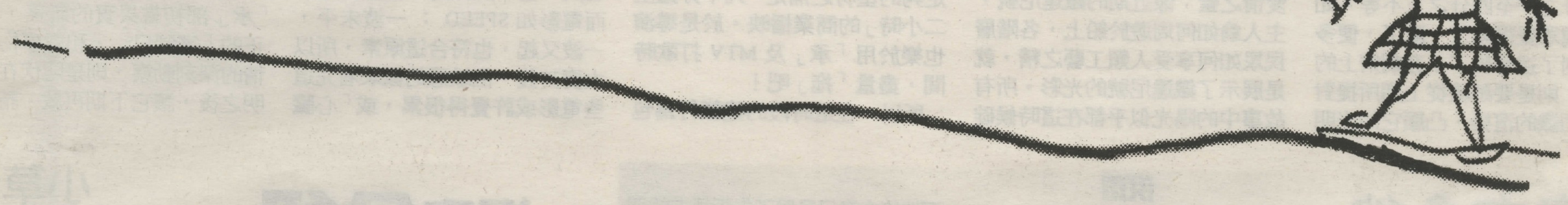
Erik Erikson was raised by his mother and his stepfather in Denmark. His biological father had left before Erikson was born. So his stepfather, Theodor Homburger, raised him like his own son. The fact that Theodor Homburger is not Erikson biological father became apparent as he grows up. Both his stepfather and mother were Jewish but he has blond hair, blue eyes, and the tallness of Scandinavian heritage. In school he was labeled a Jew but he was a European outsider at his father temple. His role confusion became more sever when he became an artist. During this time he painted all over Europe. At first his talents was enough to define him as an artist. However, being an artist is not just a career choice but a choice in life style. This meant that he must have some sort of identity. His problems with identity frequently interrupted his work and Erikson always took very long to finish. His art career is coming to an end very quickly. Through help of a friend he overcame his identity crisis and gained discipline. Erikson later studied psychiatry and became a doctor. He even found a job as a faculty in a school in Vienna. More importantly in his final step to achieving identity, he became a member of the exclusive psychoanalytic community. And now most would identify and remember him being an important part of such academic heritage.



地平線上的機會

Lotus Yi

小時候畫畫，總愛在圖畫紙上畫出一條長長長長的地平線。
彷彿這一筆就畫開了一個混沌。然後種子可以發芽，母雞可以下蛋，太陽公公爬上山，
小鵝兒在湖中游泳，一切都有了位置。
生活裡，我們也都在摸索著一條線，為了可以著力，可以安心，可以走得更遠。
只是就像夸父追日般，永遠都在追逐著那條線。



常常，在呵欠聲此起彼落的圖書館裡，看到一些爲了準備考試的學生侃侃的談著對「下個」學期的規劃和理想。那堅定的態度不禁讓人大嘆。

「我再也不翹課了！」

「我已經訂好我的作息表，我會好好用功！」

他們眼裡滿是希望。只是當下個學期來了，這些計劃和理想卻依然在「下學期」。

常常，看到一對又一對愛恨交織的男女，總有個「她」鎖著眉頭，紅著眼睛憤憤的說：「眞想和他分手算了，整天吵架，每天不是煩這就是煩那的，他都不懂我要的是甚麼！」可是當朋友勸她：「如果是這樣，那就分手罷了！反正他又對你不好。他也可以做自己想做的事，過自己想要的生活，這樣活著才有意義啊！」她總會無奈地搖著頭：「唉！妳不懂啦！我們・・・！」聽完之後才發現，其實「她」只是想找個人發洩心中的不快，並不期待解決任何的問題。唉！就讓她繼續愛恨交織下去吧！

「等我退休以後，一定要好好出國玩一玩！」

「等我小孩大一點，我一定要再去讀點書，學點東西！」

「等我忙完這些事，我一定會好好陪你！」

人們常把夢想寄託在「明天」，明天到了，這些理想、夢想卻依然在「明天」，不知曾幾何時，我對於這種不切實際的態度感到非常厭倦，腦子裡不停地迴繞著一個問題：「人眞的是因夢想而遠大嗎？」有些夢想不過是對現實的嗟嘆，可以抱怨的藉口罷了。人不斷的找藉口，而不肯在「現在」努力的踏出一步。在我們這個無憂無慮的年齡，是很難對人生的無常有任何深刻的體會。於是庸庸碌碌且墮落的生活便成了年輕人的專利，反正玩夠了還是可以浪子回頭的。人都渴望走出現狀，卻被許多的「可是」絆住前進的脚步。人老是安慰自己，總有一天我可以・・・，可是・・・。誰知道我們到不到得了那一天。

前幾天我高高興興地打電話給我在台灣的朋友們，通知他們我將回去的消息，順便聊聊大家最近的生活。看著電話簿，想著他們驚喜的聲音，不知不覺笑了出來，跟翹著撥了一個號碼。「喂！麻煩我找XXX ・・・」我客客氣氣的說著。只是過了半晌，電話的另一邊才傳來生硬又低沉模糊的一句：「他・・・已經過世了！」我還來不及反應也來不及思考，電話已經掛斷了。腦子裡只滿滿的都是他的笑容，他的聲音和他土土的黑框眼鏡。他是那麼樣一個好人啊！我們連二十歲都還不到呢！他還說要來加拿大玩的！怎麼會不聲不響就消失了！過了幾天，還在處於低氣壓的我，又聽到了一個不很熟的朋友，他高高興興的去試車，結果卻交通意外死了！前不久我還看他笑咪咪的和我打招呼呢！怎麼會・・・！唉！誰說「天道無常，常與善人？」在太史公絕筆後近兩千年，我也有著同樣的質疑與埋怨！

人是由無數個現在所組成的，而不是誇大的過去或是夢想的未來。年輕的你，踩在自己的線上嗎？

HOLLYWOOD MOVIES' KARAOKE

Hollywood movies 之起承轉合 —〈承〉

丘安邦

"Pretty woman", "You are my sunshine", "Anything I do I will do it for you", No matter "it is a long road" or "final count down", "I will always love you" with "my heart will go on"...

以上的小詩，是否提起了眾多充滿回憶的歌曲呢？他們都是Hollywood電影中的主題曲（哪些電影？ Self quiz，請自便！）。Hollywood電影的打歌功效由此顯現，而他們的打歌時候便是這篇的主題 ——「承」。

「承」的時段主要是在電影片長的四分之一至四分之三不等。如果，觀眾覺得累了，膩了，便多半是到了這時候了！在劇情上的功能，則是要延續從上期所提對核心知識的渲染，凸顯它的光明面，正面的價值觀等。例如，「Top Gun」或「Crimson Tide」等軍教片中，便是主角們的;初試生手，不是Tom Cruise在訓練中小勝教官，便是Danzel Washington擊沉他們的次要敵人，俄羅斯潛艇。而真正的成敗，仍在後頭‥‥

在愛情片中，便是使人陶醉的愛情之蜜；像近期的鐵達尼號，主人翁如何周遊於船上，各階層民眾如何享受人類工藝之精，就是展示了鐵達尼號的光彩。所有故事中的陽光似乎都在這時候碇放了！而當然，這時是少不了音樂，也不妨用此時，打一打歌，使電影原聲帶大賣，增加一些邊際效應。Whitney Houston 在 BODYGUARD 的應用堪稱精典。觀眾花錢進場，不能選台，強迫的，大多量的接受了此電影的副產品，功效真大於其電視，網路等媒介。

而其他造成「承」如此現象的原因，也是人體的集中力，大約也是能持續到這時，經過了「起」的震撼，和吸收後，大家都需要下課休息一下，鬆弛精神。另外，也不是每部電影都有足夠的塑材之補足「九十分鐘至二小時」的商業播映。於是導演也樂於用「承」及 MTV 打歌時間，盡量「拖」吧！

所以，在這時段的建議行爲包括了：休息一下眼睛，聽聽音樂，反正對劇情而言，這段實在不甚重要，（有沒有人發覺幾年後，大家都只記得歌曲，而不記得當時的劇情和畫面？）又甚至出去回個電，上個洗手間，和鄰座講講情感…這部份會僅値票價的八分之一矣！

換另一方面來說，大導史提芬．史匹柏則是用自己視線離開影幕的次數，來評比電影的好壞。次數越多，分數越差。所以，看他的電影，觀眾是休想休息的。各位有沒有覺得TWISTER中的龍捲風是一天二十四小時，一星期七天，全年無休的？他製作的。而電影如 SPEED ： 一波未平，一波又起，也符合這原素，所以大賣其錢。但敏感的觀眾看完這些電影或許覺得很累，或「心臟病、耆英」不宜。它的副作用，精神緊繃太久，人也疲乏了。

另外値得一提的， 是雖然「承」部被筆者形容爲「如此不堪」的時間，但其歌曲加畫面加稱許內容的技術，除 了成爲了TV的發軔外，「多媒体」的稱謂也呼之欲出了！ Whitney Houston能於那時那地，把握了這嶄新的觀念，名利兼得，也再次證明了新觀念的判別，掌握和運用是多麼重要，與Celine Dion共勉之！

詩人往往喜歌詠愛情的美好，但享受權利時，愛情的義務卻往往受人忽視。又所謂如老子的「禍福相依」吧！主人翁們在「承」部初嘗果實的新美，而真正的「審判日」，和對事物，人情的深刻動察，則是隱伏在最光明之後，讓它下期再敘。請請！

瘋友爲伴

倪珺

有個外號瘋子的朋友，真不知是該哭還是該笑。瘋子，名永峰，取其「永瘋」的諧音，倒也十分貼切。瘋子的瘋勁從內心延續到外表：他有一頭不知幾個月未洗的頭發，據稱是不曾用過梳子，十指一耙便做完了出門前的功課；穿一件極少合身的衣服(往往還可以找到一兩道裂口)；騎一輛叮呤噹啷的老破車，卻渾然不覺自己一副陳景潤的模樣。

瘋子有不少紅顏知己，亦有不少抬杠斗嘴不積口德的弟兄。他對別人的態度只有兩種：真心對你好，或對你絕不敷衍。於是別人對他的看法也只有兩種：一個瘋得可以，卻又夠朋友的人，或一個令人討厭得徹底的瘋子。 我有幸因是女生而被他破格稱爲「紅顏知己」，瘋友爲伴，倒也有了不少波瀾。

瘋友爲伴，切記不可與之鬥口。若他不想反駁，你把他罵成臭狗屎他也不會反對。而更多的時候，他要還擊，你永遠沒有贏的機會－不是被他的詭辯氣死，也會給他的歪理壓死。

瘋子愛看美女，不顧自己形象有失水準，對美女的審慎卻嚴格之至。而一旦遇上美女，重色輕友之癖便無可救藥的發作。有時大隊朋友沖上街，一個轉身發現瘋子失蹤了。不一會他又會自動歸隊，聲稱發現一個美女，跟了半條街。

瘋子凡事隨性而爲，決不勉強自己。不想聽課時決不會管老師講到了哪裡。讀自己的閑書，下自己的五子棋，被老師抓到了不過聳聳肩，下次依然我行我素。

有人討厭瘋子， 因爲他口太毒，說出的話雖然符合事實，卻習慣性的「幽他一默」。事出無意的話旁人聽了忍俊，當事人卻難得下臺。

大多數人認爲瘋子頭有反骨，行事乖張怪僻，與整個世界格格不入。其實，他只是一個真情真性的人。

有時瘋子很天真，在信封上倒貼郵票（意爲「我愛你」），嚇得我老爸以爲寶貝女兒有人覬覦。而他的本意只是爲了告訴遠方的朋友他的想念。

有時瘋子冒傻氣，把所有的錢都花在舊書攤上再飢腸轆轆的趕回家。然後坦率的在信末加上一句「我又沒錢寄信了」。於是一封斷斷續續寫了一個月之久的信又過了好久才到我手中。

瘋子看起來一身是刺，而他內心深處卻是敏感而善良的。他可以寫出侃侃而談的議論文，亦可寫出感情細膩的心情小品。他會無視對方的身高體積對不順眼的事出言不遜，亦會爲朋友們的誤會傷心得像個受了委屈，無所適從的小孩子。

瘋子，其實是個沒長大的孩子。他有夢想，便不管是否可以實現；他有意見，便不管別人是否能接受；他有委屈，訴過了苦便又開始活蹦亂跳。

於是瘋友爲伴，就要學習忍受他的瘋勁，就要爲他的不成熟擔心。瘋子，坦率與洒脫是珍貴的，因爲它們很難在成年人身上找到。但孩子氣的你，是否也該把它們珍藏起來，慢慢學會適應這個世界呢？

漫畫介紹

小草

相信在我未看《小雪兒》以前，我還以爲卡通片一定比漫畫好看。因爲書中的人物、背景等全是黑白，沒有色彩。可是當我一口氣把五冊的《小雪兒》看完後，覺得漫畫和卡通都一樣精彩。一邊看《小雪兒》的時候，一邊令我回想起卡通裏面，一幕幕動人的情節。看著故事中一個天真可愛的小女孩漸漸長大和她所經歷的一切，就像看著人生的縮影。雖然她是一個被撿回來的孩子，但她的尋根經過，便感到自己很幸福。無論你有沒有看過這一齣卡通片，漫畫版的《小雪兒》都値得一看。故事當然會加插一些愛情的原素，《小雪兒》也不例外，當中更是錯綜複雜，令故事更加有趣。

資料由黃金屋提供

Internet Language Cheat Sheet

Eddie Chiu and Gigi Lam

語言是個讓人輕心不得的多而花花公子，在北京人面前，是字正腔圓；在香港同胞前是犀利靈活；在台灣人面前又成了新新人類。它存在的樂趣，有是只爲情侶兩人能心心相印；有時則只爲了同儕能有別於他人的溝通方式，保持自己族群的歸屬感；或只是滿足溝通介面技術上的需要。近年來就如 Godzilla 般蹦出來的 Internet 語言，正是爲了後兩者而張牙舞爪著。

爲了不被 Internet 這隻巨獸吞　，而又能在 ICQ 或 E-mail 的領域入境問俗一番，就讓我們初窺一下，網路族的字典吧！

以下之名單，有些只能是會意，不能言喻的，嘻．．．．．．

CyberLanguage	What does it mean
Netizen	Citizen of the NET
Y2K	Year 2000 Problem Millenium Bug
^5	High Five
BTW	By The Way
IMHO	In My Humble Opinion
IMNSHO	In My Not So Humble Opinion
FYA	For Your Amusement
FYI	For Your Information
HTH	Hope This (That) Helps
AKA	Also Known As
CUL8R	See You Later
IOW	In Other Words
LTNS	Long Time No See
OIC	Oh, I See
MOTSS	Members Of The Same Sex
PMFJI	Pardon Me For Jumping In
TMTT	Too Much To Type
WB	Welcome Back
ROTFL	Rolling On The Floor Laughing
WYSIWYG	What You See Is What You Get
TANSTAAFL	There Ain　No Such Thaing As A Free Lunch

非常辭典 拉風

最近的你是否常在人群中聽到" 拉風" 這兩個字呢？當那群在 Grad Hall上酷酷的臺灣俊男們熱情的向你大喊 "Hey 辣妹！~Wanna go 拉風？" 的時候，你是否因聽不懂而覺得自己很遜，很SPP，很丟臉，很對不起人類而產生了輕生的念頭？不要緊，關於這種最酷最炫最辣最新最旺最帥爆的表達詞，知道的人也實在不多，就讓我來告訴你 / 妳 ~ 拉風 ~ 的意思吧...

拉風是一個名詞形容詞動詞也是助動詞，英文直譯就是pull wind ，中文解釋就是上路去爽！同義詞有兜風，嘎車等，英文解釋是 to have a good time 同義詞有 hyper, getting hyper,etc~ 咦？？

爲什麼中文跟英文解釋好像不大一樣？？你問我我問誰啊？！this is just the way it is~ 套句我數學老師(的話 ~"這就是公式！不用問爲什麼！！！"所以下次若有人問你的時候，你就可以大聲的回答 "拉風！！！"

小心病毒

自從電腦病毒(Virus)發明以來，被感染受害的電腦不計其數。而互聯網(Internet)更加成爲病毒肆虐的地方。ICQ 亦不例外，今云經 ICQ 傳染的病毒名爲 CIH ，是一種很普遍的病毒，具相當破壞力。而恐怖的除了它有多數不同版本(Version)之外，第四版本(v.1.4)還在每月２６日發作。幸而此病毒暫時只於中文化 ICQ 上出現，此病毒作者更有疫苗，而今年６月６日已推出的 Norton Antivirus 亦可驗查到 CIH 。爲免受感染，以下這個網址可以幫到各位：

www.sinica.edu.tw/~sammy/virus.html

UVoice Newspaper

Now Hiring

1. Editorial Board members

2. Trans lation assistants

3. Typists for Chinese

Cybercom Systems Inc. Tel : (604) 431-9620 Fax: (604) 431-9621

3465 Kingsway, Vancouver, BC. V5R 5L3

Pentium II 400Mhz System
Penitum II 400Mhz CPU
Asus Pentium II Intel 440 BX MainBoard
(support up to 600Mhz)
64 Meg PC/100 100Mhz SD Ram
ATI Xpert@Work 8 Meg
AGP VGA Card
Sound Blaster AWE 64 Sound Card
Creative DVD Kit
Acer PCI 56K V90
Voice/Fax Modem
Maxtor 7.2 Gig UDMA HD
1.44 Meg 3.5 Floppy Drive
17 VGA .28 Color Monitor
19 TX Case 250 WPS
GNT 5000 200W
Subwoofer Speakers
Win95 Keyboard/Mouse/Pad/Microphone
Only $2899

Pentium II 300Mhz System
Penitum II 300Mhz CPU/512k
Asus Pentium II Intel 440 BX MainBoard
(support up to 600Mhz)
64 Meg PC/100 SD-RAM
AGP 4M 3D VGA Card
Yamaha 3D Full Duplex Sound Card
Asus 34x CD-Rom Drive
56kbs Voice Modem
Maxtor 7.2 Gig UDMA HD (9ms, 5400 rpm)
1.44M 3.5 Floppy Drive
17 Color Monitor
19 ATX Case 250W PS
80W Stereo Speaker
Win95 Keyboard/Mouse/Mic
only $1699

Pentium II 266 Mhz System
Intel PII 266Mhz CPU/512k
Asus Pentium II Intel 440 LX MainBoard
64 Meg Sync Dram
AGP 3D VGA Card
Yamaha 3D Full Duplex Sound Card
Asus 34x CD-Rom Drive
56kbs Voice Modem
Fujitsu 4.3 Gig UDMA Hard Drive
1.44 3.5 Floppy Drive
15 Color Monitor
19 ATX Case w/250W PS
80W Stereo Speaker
Win95 Keyboard/Mouse/Mic
only $1299

All Systems come with FREE Encyclopedia, Games, and Learning CD-ROM's, 3 yrs Warranty, and 2 hrs of FREE training.

校園留言板

朗拿度：
有冇搞錯，咁都輸波；
同你分手，唔再 encore 。
蘇珊娜

白雞餐廳：
請減價！
麥叔叔

阿華：
見字早日回家，孩子已學
會叫媽媽。
阿璋

各位讀者：
改文注定難，我已經習慣，
抬頭望稿大疊很感嘆！
峰鳴編輯

Derek:
Yo! 無人交稿？駛乜驚
呀?！
晉爺

迎新營，
好有意義□者。
Mr. 飛沙

巴西隊：
恭喜你榮獲亞軍！
法蘭西球迷

本版歡迎同學寫出你心中說話。只要填妥下列表格，交回峰鳴辦公室 AQ2035a 即可。留言請附上真實姓名，電話及 SFU e-mail address 。刊登時可出筆名。本報保留刊登與否之權利。

光哥：
那夜月黑風高的晚上同你乾柴烈火之後燒□左間茅屋，保險公司要我地賠五百萬。見字即蒲頭磅水。
愛你的阿軍

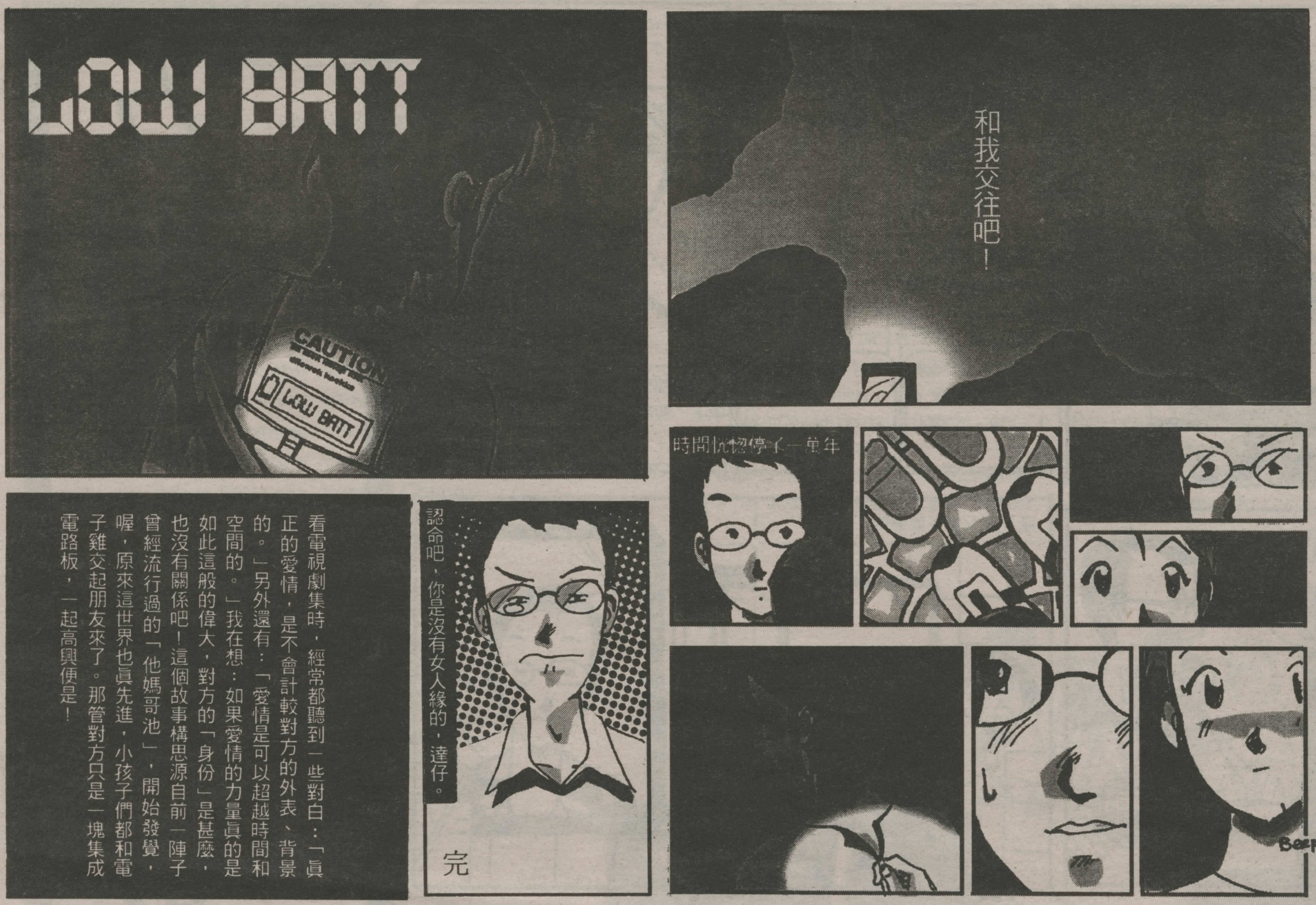
各影迷、影痴：
我們將於 8 月中籌拍
Video，有意參與製作及
當演員請電
270-6160 Eric！
Film DNA

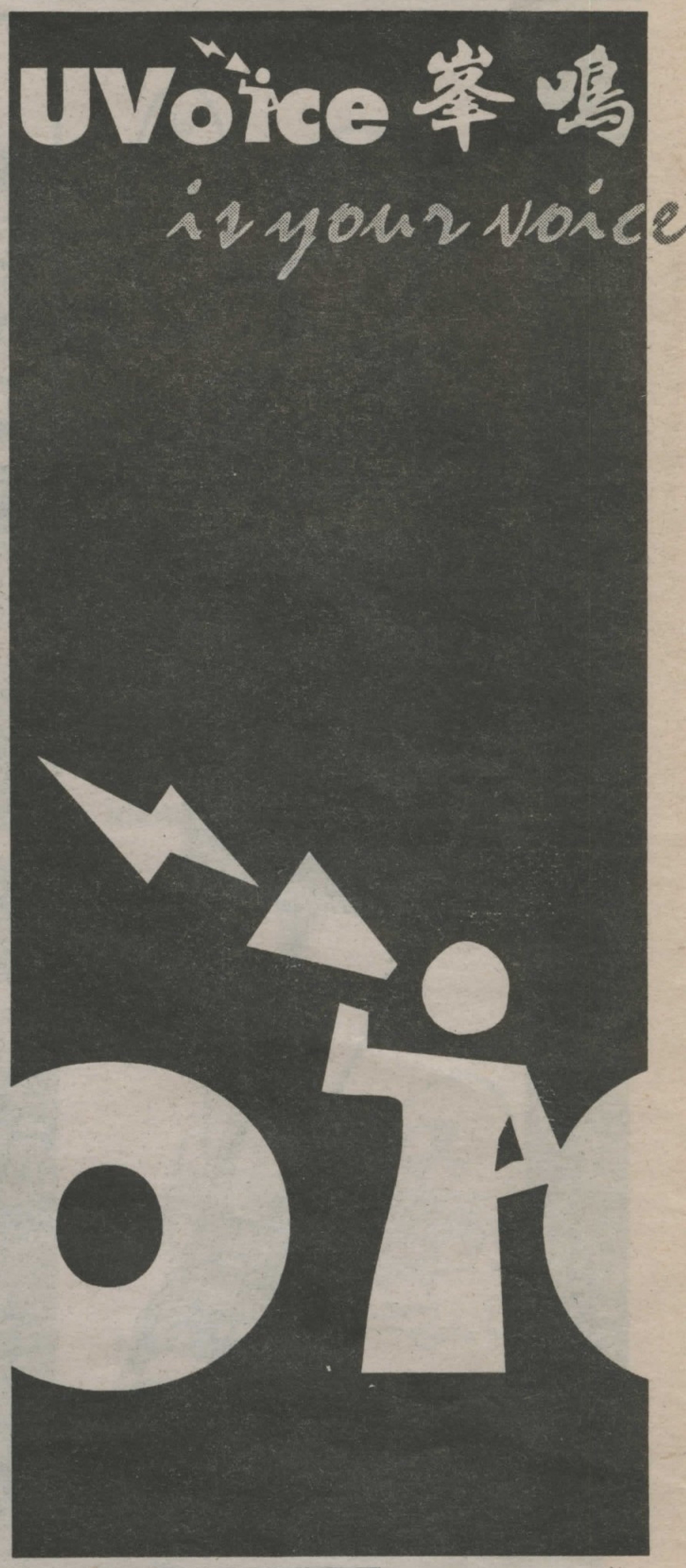
各位讀者：
峰鳴其實冇瞻咁好睇架！
峰鳴大力編輯

女朋友 My Girl

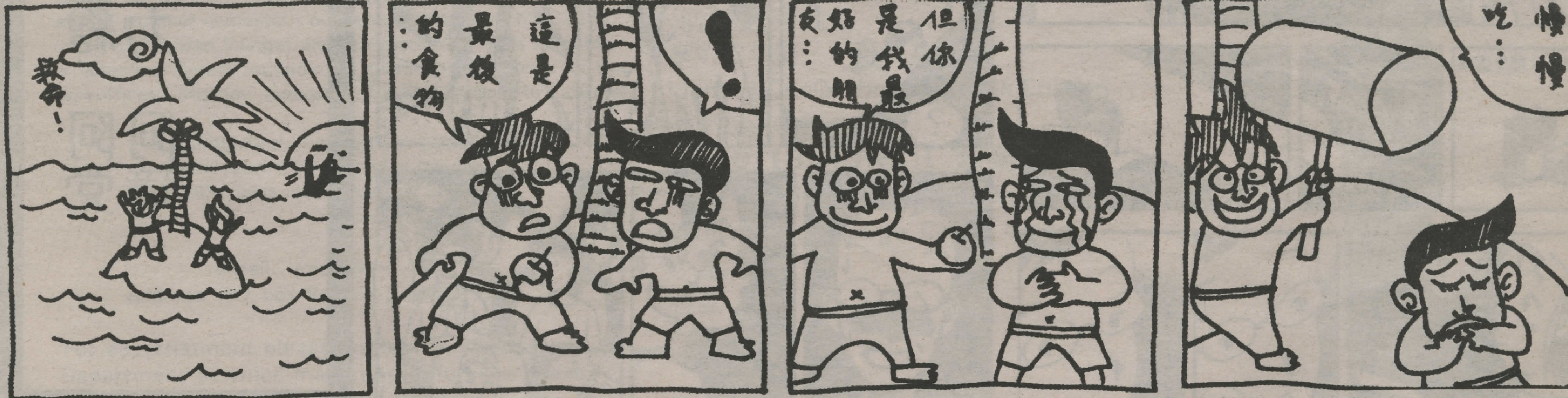
編繪：阿党

協力：阿璋


LOW BATT
CAUTION
LOW BATT
和我交往吧！
時間恍惚停了一萬年
Beep
看電視劇集時，經常都聽到一些對白：「眞正的愛情，是不會計較對方的外表、背景的。」另外還有：「愛情是可以超越時間和空間的。」我在想：如果愛情的力量眞的是如此這般的偉大，對方的「身份」是甚麼也沒有關係吧！這個故事構思源自前一陣子曾經流行過的「他媽哥池」，開始發覺，喔，原來這世界也眞先進，小孩子們都和電子雞交起朋友來了。那管對方只是一塊集成電路板，一起高興便是！
認命吧，你是沒有女人緣的，達仔。
完


UVoice 峯鳴
is your voice

雖然我是球隊中的後「避」??
但一講到球「忌」??
我是世界一流
多謝,多謝大家的支持
好勁啊!
Yeah!!
都勸你一早跟大哥去世界盃啦!
真混蛋!球是來被人打不是用來避的嘛!
1
2
3
4
5
by Belinda Fung 98.


救命!
這是最後的食物…
!
但你是我最好的朋友…
慢慢吃…